Arles, 17 novembre 2026

HARMONIA MUNDI MUSIQUE – 2 ÉTUDES DE CAS

Pascal LODDO 15 Rue Marc Sangnier 13200 Arles | pascal.loddo@gmail.com | 06 03 57 81 63

Sommaire

Démarche et outils **3**

Étude de cas #1 · Mahler, Symphonie n°2 – Les Siècles, Antonello Manacorda **4**

Propos 5
Parti pris. 6
Mockup digipack. 7
Pochettes animées Apple Music 8
Publicité presse verticale 9
Bannières display. 10

Étude de cas #2 · Glossa, communiqué d'accueil – Les Talens Lyriques, Christophe Rousset **11**

Accueillir un artiste 12
Version harmonia mundi musique 14
Version harmonia mundi 19
Version Glossa Classical 23

Merci. **27**

Démarche et outils

Après une phase d'écoute, de recherche et d'intuition, la création a été menée avec mes outils habituels : Photoshop, Illustrator, InDesign et After Effects. Pour certains aspects techniques, je me suis appuyé sur des outils d'IA, afin de consacrer l'essentiel de mon temps à la création.

Cet exercice m'a aussi demandé de m'imprégner, en peu de temps, des codes de la musique classique en général, et de l'univers et du catalogue d'harmonia mundi musique en particulier. J'ai pris le parti d'une relecture qui s'affranchit des codes attendus du disque classique. Dans le travail quotidien, ces orientations seraient bien sûr arbitrées en amont avec l'équipe, pour décider ensemble des directions à prendre et des risques que l'on souhaite assumer.

Les choix typographiques restent à valider et à licencier en production.

HARMONIA MUNDI MUSIQUE – ÉTUDE DE CAS #1

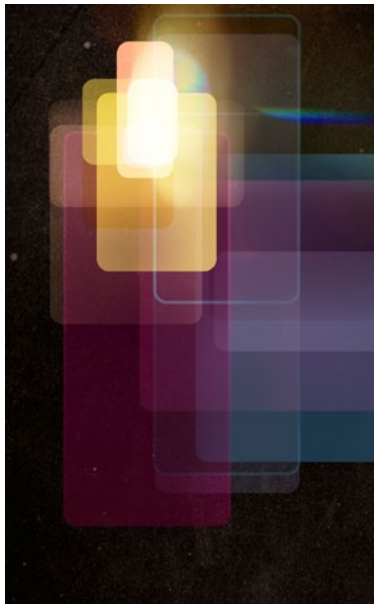
Mahler, Symphonie n°2 – Les Siècles, Antonello Manacorda



Propos

De l’ombre à la lumière

La « Résurrection » part d’une marche funèbre et s’achève dans l’éblouissement du chœur, de l’orgue et des cloches. La pochette raconte ce passage, sans l’illustrer littéralement.







Parti pris

Relecture de la grille. Les plans de couleur permettent une discrète filiation à la maquette « Mondrian » des volumes précédents. La grille se dissout en lumière : c'est un geste de rupture, qui marque le nouveau chapitre ouvert avec Antonello Manacorda.

Ascension. Le foyer de lumière, en haut à gauche, répond au bloc texte, en bas à droite : les blocs font monter le regard de l'ombre vers la clarté.

Construction par superposition. Les plans translucides s'imbriquent comme les longues phrases de Mahler. Ils évoquent aussi le vitrail, en écho au chœur et à l'orgue du finale et sont autant d'étapes de l'obscurité vers la lumière.

Typographie retenue. Deux polices et deux couleurs seulement. Le titre domine sans dévaluer le compositeur, le chef ni l'orchestre.

Pas de portrait en couverture. La pochette reste forte en vignette sur les plateformes. Le chef apparaît dans les déclinaisons, comme dans la publicité.



Mockup Digipack

Format 125 × 143 mm



→ Voir la pochette animée Apple Music 3:4

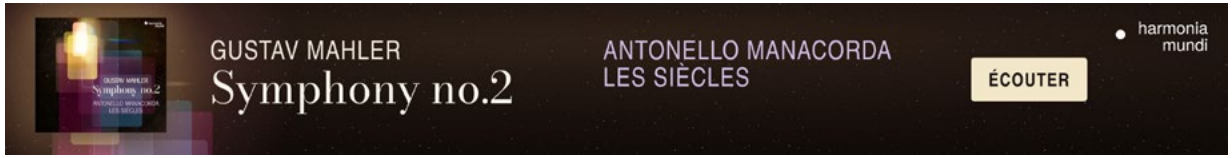


→ Voir la pochette animée Apple Music 1:1

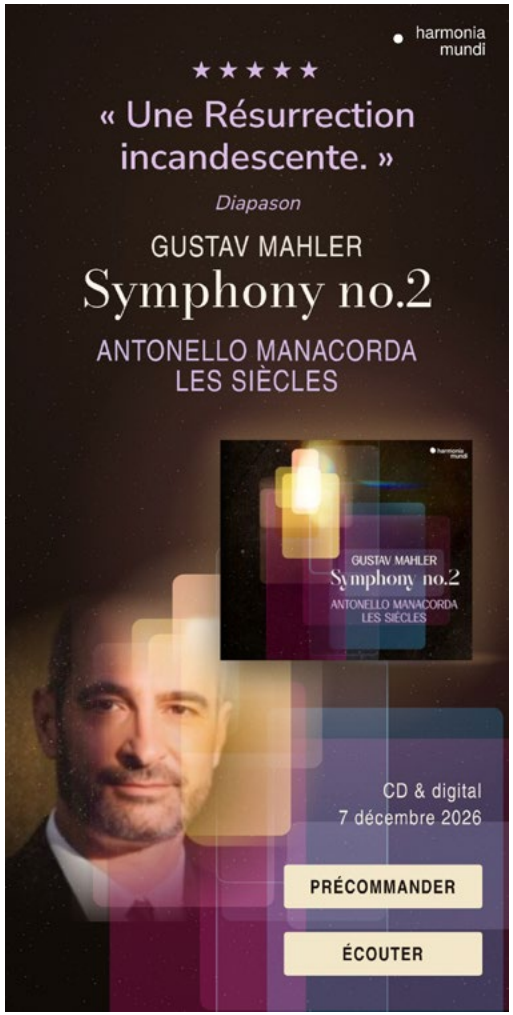
Pochettes animées Apple Music



Publicité Presse Verticale



728 × 90 · 21 Ko



300 × 600 · 36 Ko



300 × 250 · 21 Ko



320 × 50 · 4 Ko

Bannières display

Quatre formats animés en HTML5

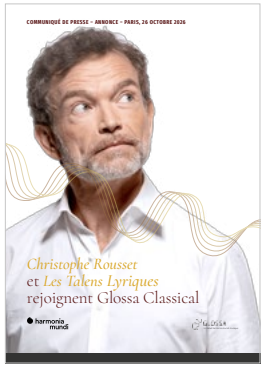
Les formats du cahier des charges, conformes Google Ads. Après l'intro, la pochette s'illumine en boucle ; chaque animation s'arrête d'elle-même avant 30 secondes.

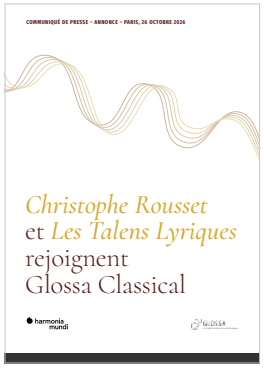
Poids. De 4 à 36 Ko par bannière, pour une limite régie de 600 Ko.

→ Voir les bannières animées (HTML)

HARMONIA MUNDI MUSIQUE – ÉTUDE DE CAS #2

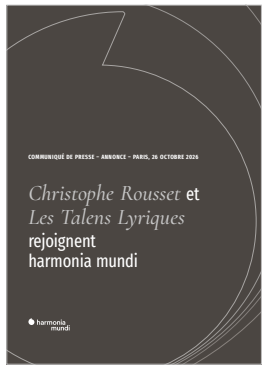
Glossa, communiqué d’accueil – Les Talens Lyriques, Christophe Rousset



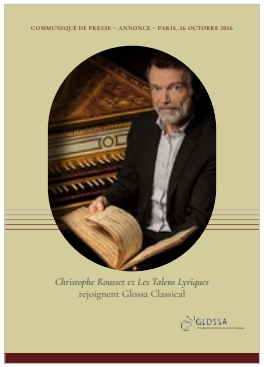


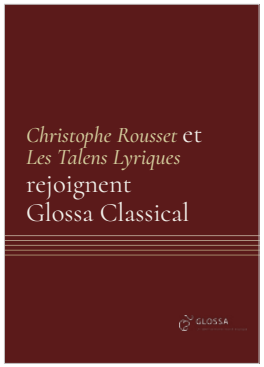
Version harmonia mundi musique
→ Voir le communiqué (PDF)





Version harmonia mundi
→ Voir le communiqué (PDF)





Version Glossa Classical
→ Voir le communiqué (PDF)

Accueillir un artiste

Trois vibrations d'une voix toujours identifiable

Une charte fédératrice pour harmonia mundi musique et ses labels. Typographies et barre de pied de page communes affirment la filiation ; la couleur, les lignes et l'image donnent à chaque entité son ton propre.

Lignes. Cinq lignes, comme une portée. Droites et posées chez Glossa Classical, elles vibrent chez harmonia mundi en écho à la spirale du logo. Pour harmonia mundi musique, la synthèse des deux devient une onde audio, entre droite et courbe.

Pages titre. Deux versions sont proposées : avec portrait, ou purement typographique si aucune photo n'est disponible dans la qualité attendue.

→ Voir les trois communiqués réunis en un seul PDF

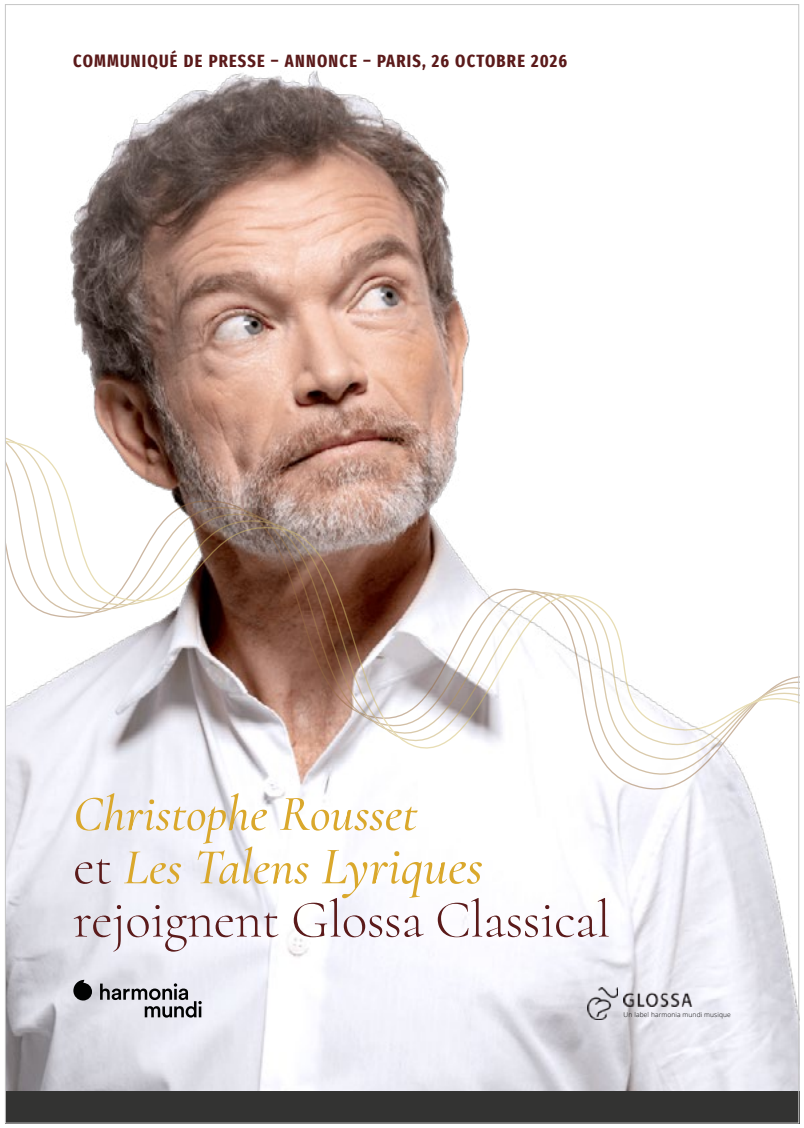






Format. Un PDF A5 interactif : une page par écran, lisible sur smartphone, qui se prête facilement aux déclinaisons en formats verticaux. Des templates propres à chaque entité permettront de produire rapidement des communiqués conformes à la charte, et dans la foulée leurs déclinaisons : stories et reels Instagram, Facebook, YouTube Shorts, carrousels, landing page et displays.

→ Voir les trois communiqués réunis en un seul PDF



Version harmonia mundi musique

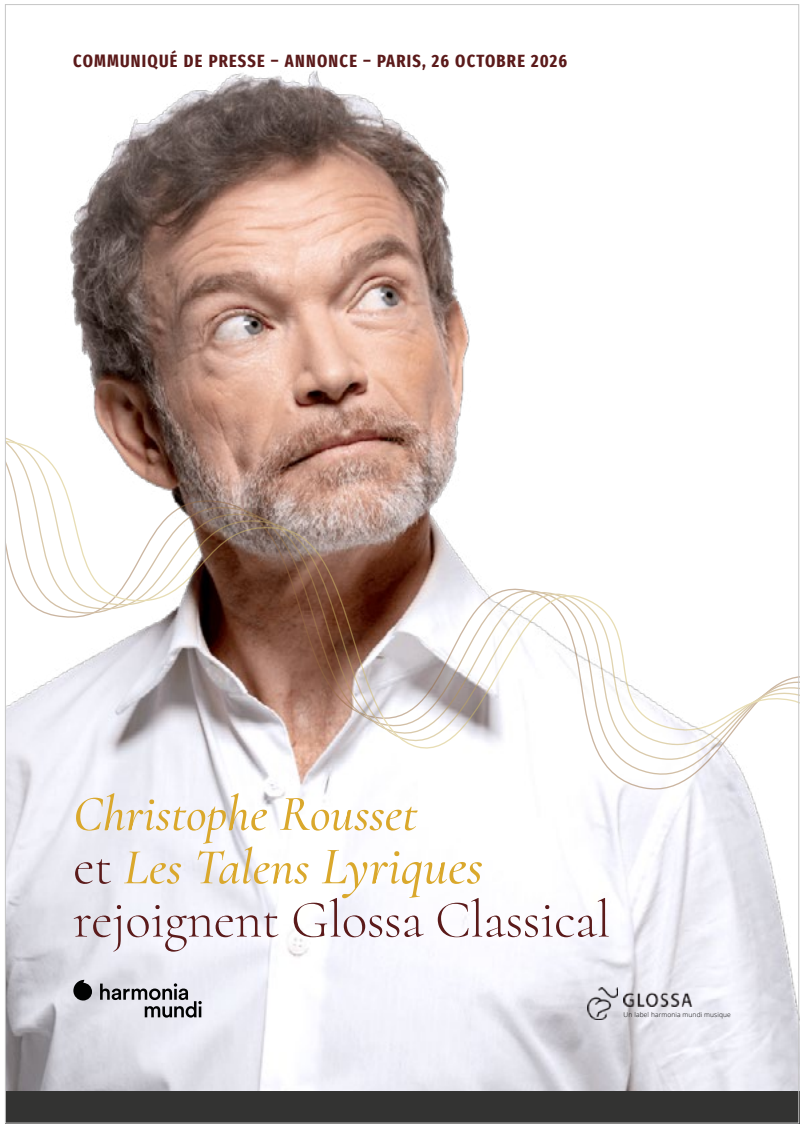
La synthèse des deux labels

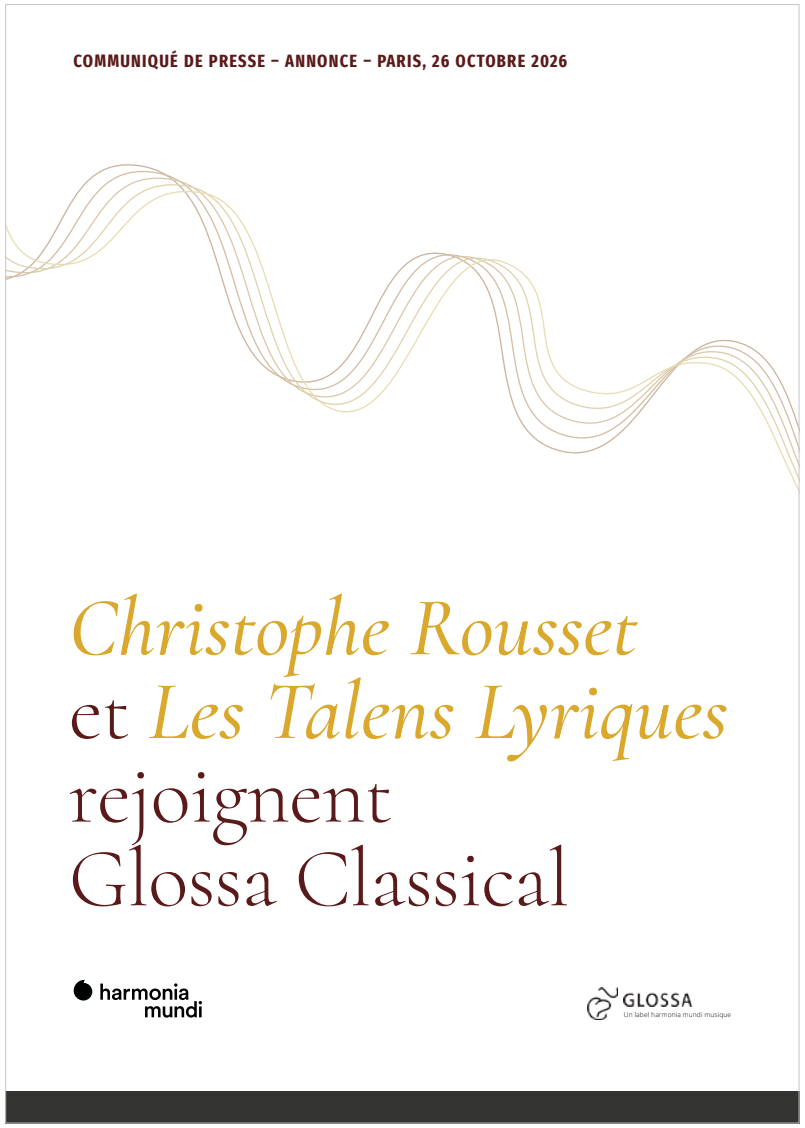
Ton. Fond clair et sobre, avec les tons chauds du baroque en touches légères.

Lignes. La spirale et la portée s'y rencontrent en une onde audio.

→ Voir le communiqué harmonia mundi musique (PDF)

→ Voir les trois communiqués réunis (PDF)





Version harmonia mundi musique · Pages titre 1 et 2

L'un des ensembles français les plus en vue et son fondateur font leur entrée chez Glossa Classical, label d'excellence dans les répertoires des musiques anciennes et baroques. Une alliance naturelle entre une formation qui n'a cessé de défricher le répertoire et un acteur reconnu pour l'exigence de son travail éditorial.

Quel bonheur pour moi de rejoindre aujourd'hui Glossa, label d'harmonia mundi qui fut une des premières « maisons » à me faire confiance au début de ma carrière de soliste avec notamment Wilhelm Friedemann Bach et l'intégrale François Couperin. Après de fructueuses années chez Aparté, c'est une fierté que d'ouvrir une nouvelle page avec Glossa qui me permettra de réaliser de nouveaux rêves tant comme chef avec les Talens Lyriques que comme soliste. Enregistrer des œuvres moins connues ou inédites a toujours été la marque de fabrique des Talens Lyriques car mettre à disposition du plus grand nombre un patrimoine musical précieux avec les meilleurs interprètes du moment est comme une mission. Je remercie Christian Girardin et toutes les équipes de me faire confiance et me réjouis de nos nouvelles aventures communes.

CHRISTOPHE ROUSSET



LA PASSION DES REDÉCOUVERTES

Fondé à Paris en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset, l'ensemble emprunte son nom au sous-titre des Fêtes d'Hébé de Rameau (1739). En plus de trois décennies, il a parcouru un répertoire d'une rare ampleur : Monteverdi, Lully, Porpora, Haendel, Rameau, Traetta, Salieri ou Mozart, jusqu'à Berlioz, Gounod, ou même Wagner, dans l'opéra comme dans la musique instrumentale, symphonique, et la musique sacrée.

Chez Glossa Classical, les Talens Lyriques trouvent un label qui partage leur goût des redécouvertes et dont l'accompagnement éditorial prolonge leur travail de scène.

Alors que l'industrie discographique tend à se replier sur les trois compositeurs « qui marchent » et quelques classical hits, nous sommes fiers d'accueillir Les Talens Lyriques chez Glossa, une griffe intimement associée aux musiques anciennes et baroques depuis sa création. L'exigence musicale de ses artistes, la pertinence historique de leurs interprétations et l'excellence de son appareil éditorial rejoignent pleinement ce qui fait la singularité de l'ensemble fondé en 1991 par Christophe Rousset. Au-delà d'un résultat musical régulièrement salué par la presse internationale, j'admire le sens qu'il a su donner au travail quotidien avec ses musiciens. C'est un parcours patiemment construit entre répertoires connus et méconnus, porté par un amour éperdu des compositeurs du Grand Siècle, des Lumières et au-delà. Les enregistrements réalisés pour Aparté témoignent de cette curiosité sans cesse ravivée. Ils montrent aussi l'ambition collective de Christophe Rousset et de son équipe administrative, dirigée avec une constance exemplaire par Lorraine Villermaux. Nous leur sommes pleinement reconnaissants d'avoir choisi harmonia mundi et Glossa Classical, qui les enregistrera dès 2027 pour de premières sorties l'année suivante.

CHRISTIAN GIRARDIN

Version harmonia mundi musique · Pages 2 et 3

CONCERTS

- 21/01/2027, Bruxelles, Bozar – Pergolesi, *Stabat Mater*
- 27/02, Paris, Châtelet – « Du chaos à l'harmonie »
- 11/04, Paris, Philharmonie – Rameau, *Hippolyte et Aricie*
- 20/05, Opéra de Dijon – Rameau, *Les Indes Galantes*
- 9/06, Paris, Théâtre des Champs-Élysées – Steibelt, *Roméo et Juliette*

CHRISTOPHE ROUSSET CHEZ HARMONIA MUNDI

- Vient de paraître : George Frideric Handel, *Messiah* HWV 56 – Ana Vieira Leite, Sarah Connolly, Andrew Staples, William Thomas, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Christophe Rousset



- Août 2027 : George Frideric Handel, *Theodora* HWV 68 – Marie Lys, Iestyn Davies, Alice Coote, Guy Cutting, John Chest, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Christophe Rousset
- 2028 : Jacques Champion de Chambonnières, *Cahiers inédits* – Christophe Rousset, clavecin Ioannes Couchet, 1652, Collection Stradivari du Musée de la Musique de Paris

LES TALENS LYRIQUES ET CHRISTOPHE ROUSSET CHEZ APARTÉ MUSIC

- 20 novembre 2026 : Nicola Porpora, *Ifigenia in Aulide* – Ann Hallenberg, Noa Beinart, Rose Naggar-Tremblay, Mélissa Petit, Olivier Gourdy, Marie-Eve Munger
- Février 2027 : Wolfgang Amadeus Mozart, *Ascanio in Alba* – Alisa Kolosova, Anna El-Khashem, Mélissa Petit, Alasdair Kent, Eleonora Bellocci, Le Jeune Chœur de Paris
- Mai 2027 : *Un hommage à Adolphe Nourrit* – Kevin Amiel, ténor
- Octobre 2027 : Jean-Baptiste Lully, *Cadmus et Hermione* – Éléonore Pancrazi, Jérôme Boutillier, Marie Lys, Mathilde Ortscheidt, Thaïs Raï-Westphal, William Shelton, Abel Zamora, Bastien Rimondi, Kieran White, Antonin Rondepierre, Philippe Estèphe, Les Pages & Chantres du CMBV, Fabien Armengaud

À PARTIR DE 2028 CHEZ GLOSSA CLASSICAL

- Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte & Aricie* (version 1757)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Lucio Silla* (1772)
- *The Senesino Album*, avec Carlo Vistoli, contre-ténor

LIENS

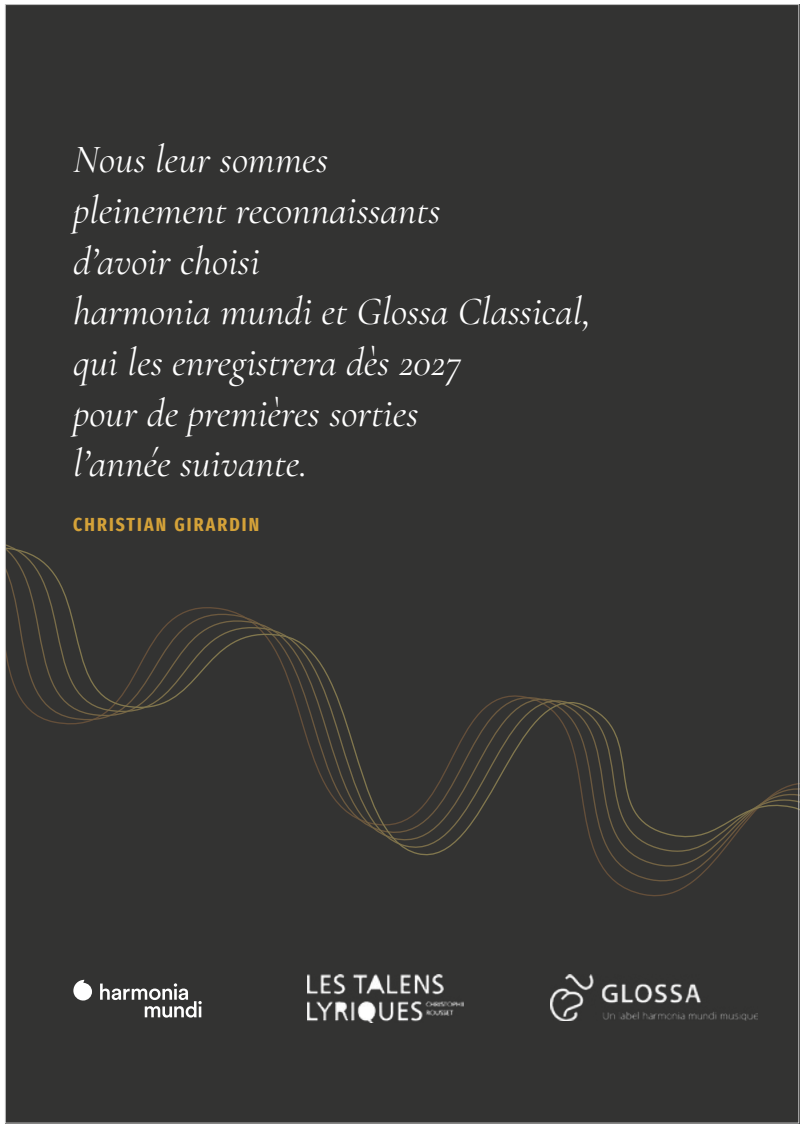
lestalenslyriques.com – harmoniamundi.com – apartemusic.com

CONTACTS PRESSE

Glossa Classical – Ana Salejan, ana.salejan@pias.com / Aparté music – Anne Solène Mure, asmure@littletribeca.com

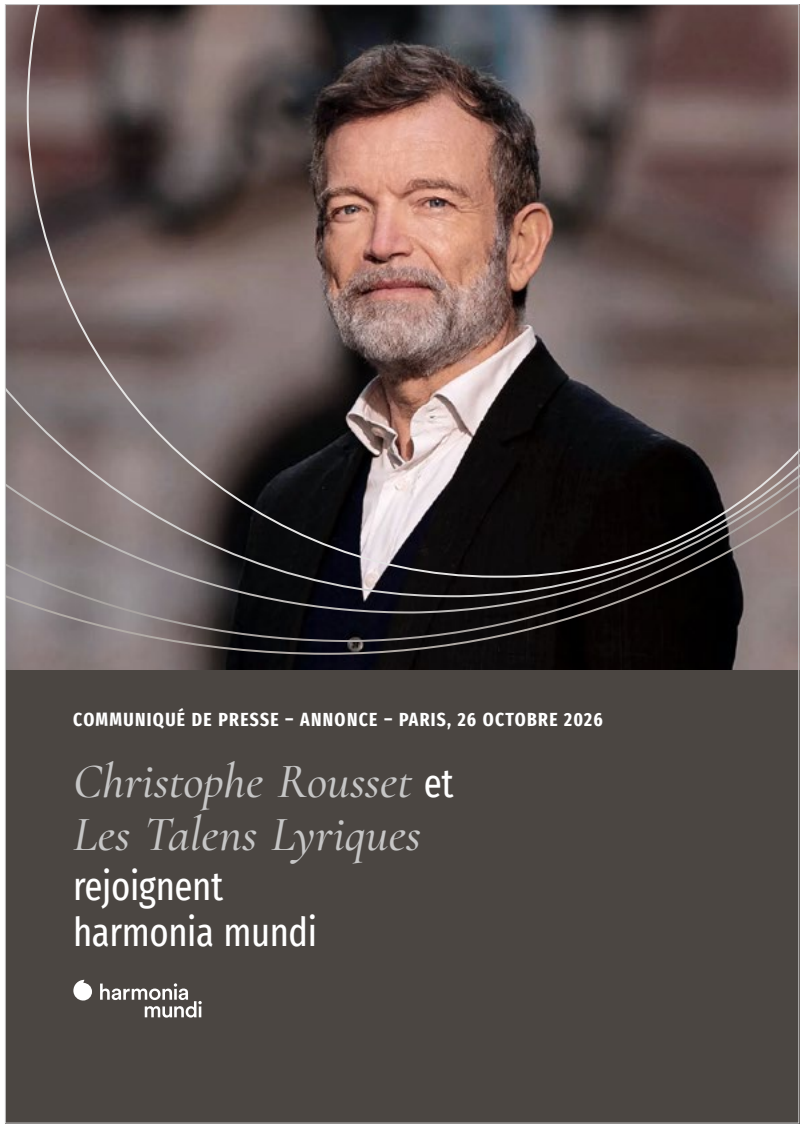
Photo : Lorem Ipsum / Photo : Lorem Ipsum

Version harmonia mundi musique · Pages 4 et 5



Version harmonia mundi musique · Page 6

→ Voir le communiqué harmonia mundi musique (PDF)
→ Voir les trois communiqués réunis (PDF)



Version harmonia mundi

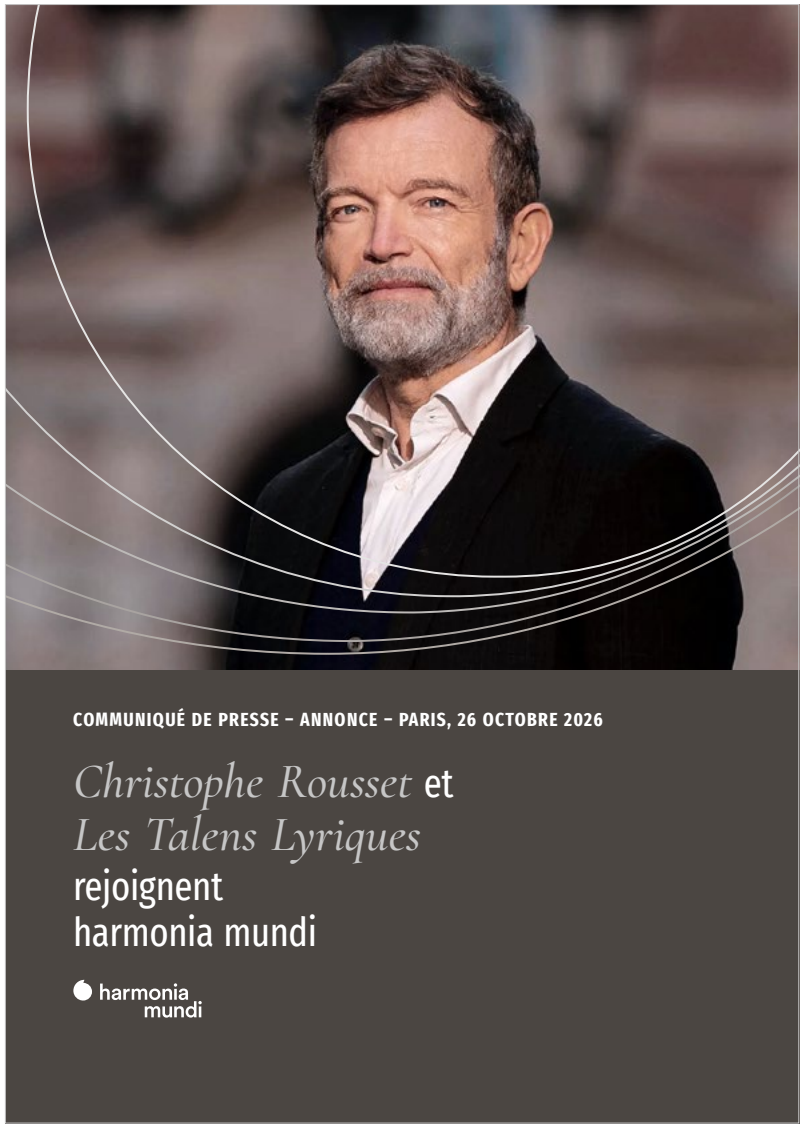
Une image statutaire

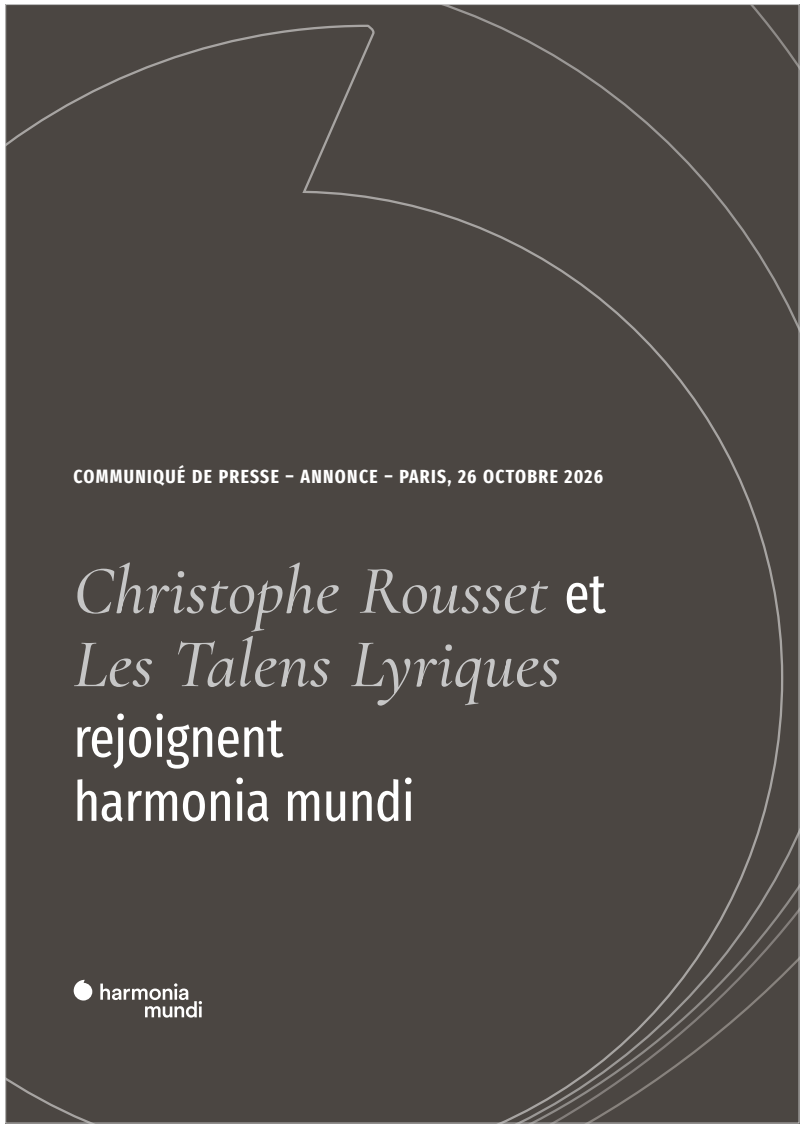
Ton. Monochrome et neutre, d'une écriture plus actuelle.

Lignes. Elles vibrent en spirales, en écho à la forme du logo.

→ Voir le communiqué harmonia mundi (PDF)

→ Voir les trois communiqués réunis (PDF)





Version harmonia mundi · Pages titre 1 et 2

L'un des ensembles français les plus en vue et son fondateur rejoignent la famille harmonia mundi musique, qui fut l'une des premières « maisons » à accompagner Christophe Rousset au début de sa carrière de soliste.

Quel bonheur pour moi de rejoindre aujourd'hui Glossa, label d'harmonia mundi qui fut une des premières « maisons » à me faire confiance au début de ma carrière de soliste avec notamment Wilhelm Friedemann Bach et l'intégrale François Couperin. Après de fructueuses années chez Aparté, c'est une fierté que d'ouvrir une nouvelle page avec Glossa qui me permettra de réaliser de nouveaux rêves tant comme chef avec les Talens Lyriques que comme soliste. Enregistrer des œuvres moins connues ou inédites a toujours été la marque de fabrique des Talens Lyriques car mettre à disposition du plus grand nombre un patrimoine musical précieux avec les meilleurs interprètes du moment est comme une mission. Je remercie Christian Girardin et toutes les équipes de me faire confiance et me réjouis de nos nouvelles aventures communes.

CHRISTOPHE ROUSSET



LA PASSION DES REDÉCOUVERTES

Fondé à Paris en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset, l'ensemble emprunte son nom au sous-titre des Fêtes d'Hébé de Rameau (1739). En plus de trois décennies, il a parcouru un répertoire d'une rare ampleur : Monteverdi, Lully, Porpora, Haendel, Rameau, Traetta, Salieri ou Mozart, jusqu'à Berlioz, Gounod, ou même Wagner, dans l'opéra comme dans la musique instrumentale, symphonique, et la musique sacrée.

Alors que l'industrie discographique tend à se replier sur les trois compositeurs « qui marchent » et quelques classical hits, nous sommes fiers d'accueillir Les Talens Lyriques chez Glossa, une griffe intimement associée aux musiques anciennes et baroques depuis sa création. L'exigence musicale de ses artistes, la pertinence historique de leurs interprétations et l'excellence de son appareil éditorial rejoignent pleinement ce qui fait la singularité de l'ensemble fondé en 1991 par Christophe Rousset. Au-delà d'un résultat musical régulièrement salué par la presse internationale, j'admire le sens qu'il a su donner au travail quotidien avec ses musiciens. C'est un parcours patiemment construit entre répertoires connus et méconnus, porté par un amour éperdu des compositeurs du Grand Siècle, des Lumières et au-delà. Les enregistrements réalisés pour Aparté témoignent de cette curiosité sans cesse ravivée. Ils montrent aussi l'ambition collective de Christophe Rousset et de son équipe administrative, dirigée avec une constance exemplaire par Lorraine Villermaux. Nous leur sommes pleinement reconnaissants d'avoir choisi harmonia mundi et Glossa Classical, qui les enregistrera dès 2027 pour de premières sorties l'année suivante.

CHRISTIAN GIRARDIN

CHRISTOPHE ROUSSET

Version harmonia mundi · Pages 2 et 3

CHEZ HARMONIA MUNDI

- Vient de paraître : George Frideric Handel, *Messiah* HWV 56 – Ana Vieira Leite, Sarah Connolly, Andrew Staples, William Thomas, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Christophe Rousset
- Août 2027 : George Frideric Handel, *Theodora* HWV 68 – Marie Lys, Iestyn Davies, Alice Coote, Guy Cutting, John Chest, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, Christophe Rousset
- 2028 : Jacques Champion de Chambonnières, *Cahiers inédits* – Christophe Rousset, clavecin Ioannes Couchet, 1652, Collection Stradivari du Musée de la Musique de Paris

CONCERTS

- 21/01/2027, Bruxelles, Bozar – Pergolesi, *Stabat Mater*
- 27/02, Paris, Châtelet – « Du chaos à l'harmonie »
- 11/04, Paris, Philharmonie – Rameau, *Hippolyte et Aricie*
- 20/05, Opéra de Dijon – Rameau, *Les Indes Galantes*
- 9/06, Paris, Théâtre des Champs-Élysées – Steibelt, *Roméo et Juliette*

Avec Les Talens Lyriques, Christophe Rousset ouvre aussi un nouveau chapitre chez Glossa Classical, label du groupe dédié aux musiques anciennes et baroques, avec de premières sorties dès 2028.

LIEN

harmoniamundi.com

Photo : Lorem Ipsum / Photo : Lorem Ipsum

Quel bonheur pour moi
de rejoindre aujourd'hui Glossa,
label d'harmonia mundi qui fut
une des premières « maisons »
à me faire confiance au début
de ma carrière de soliste avec
notamment Wilhelm Friedemann Bach
et l'intégrale François Couperin.

CHRISTOPHE ROUSSET

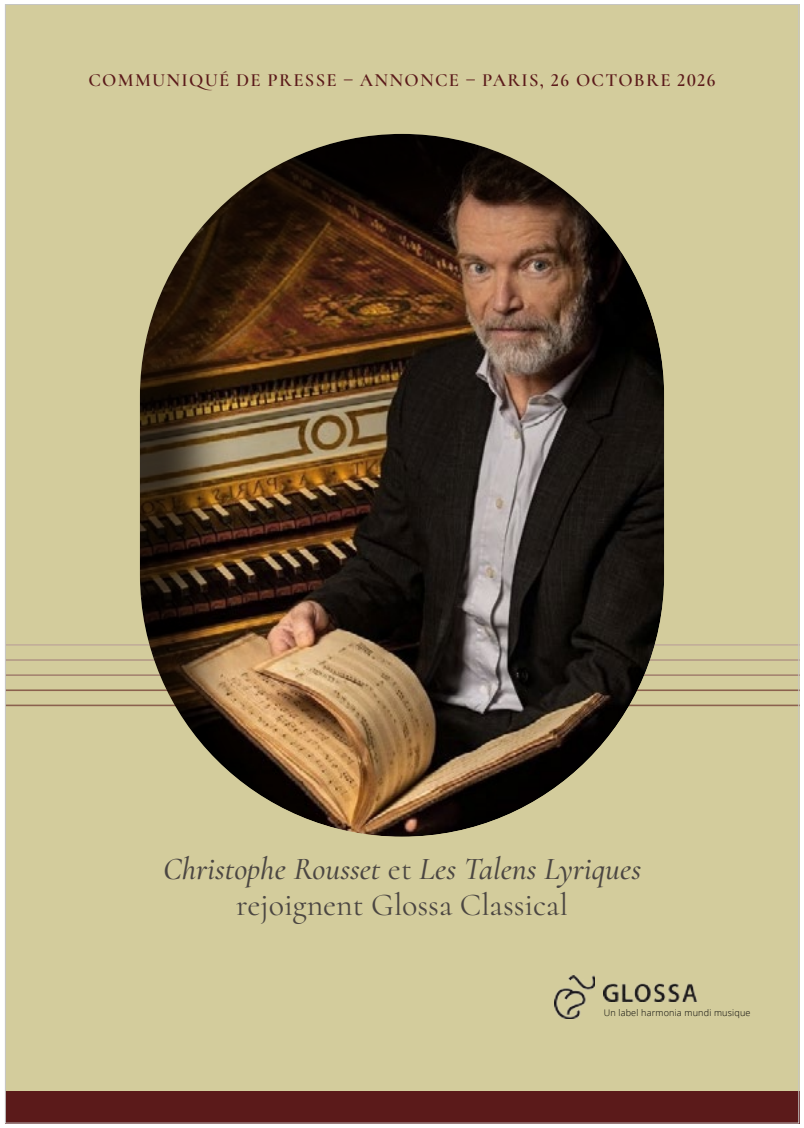
harmonia mundi

LES TALENS LYRIQUES

→ Voir le communiqué harmonia mundi (PDF)

→ Voir les trois communiqués réunis (PDF)

Version harmonia mundi · Pages 4 et 5



Version Glossa Classical

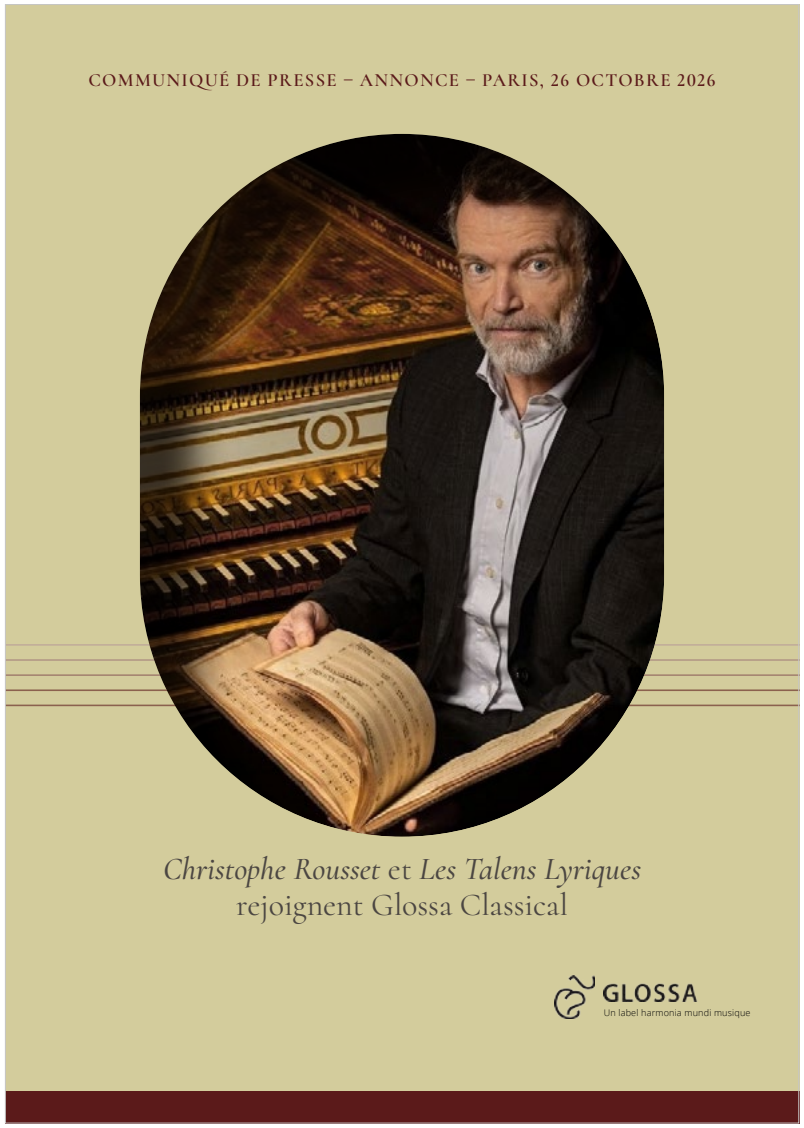
Le baroque assumé, mais épuré

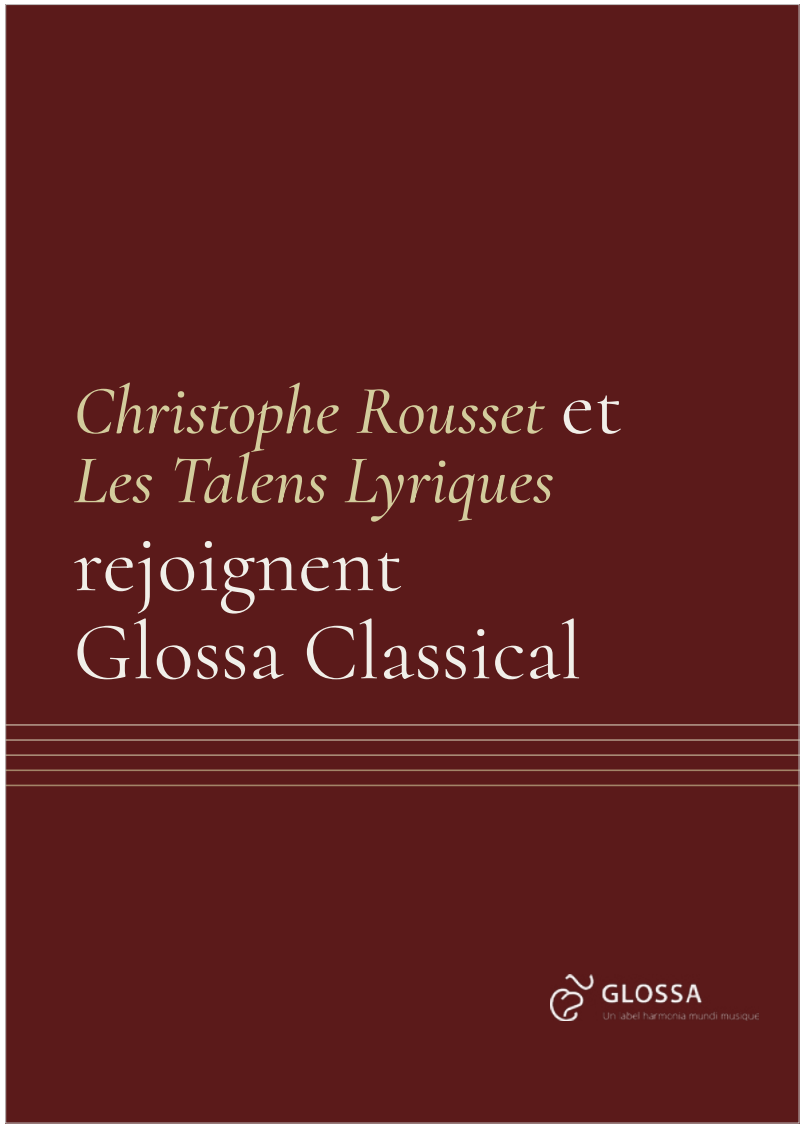
Ton. Couleurs chaudes et profondes, typographie et images d'inspiration patrimoniale.

Lignes. Les cinq lignes restent droites, comme une portée.

→ Voir le communiqué Glossa Classical (PDF)

→ Voir les trois communiqués réunis (PDF)





Version Glossa Classical · Pages titre 1 et 2

Pascal LODDO 15 Rue Marc Sangnier 13200 Arles | pascal.loddo@gmail.com | 06 03 57 81 63

L'un des ensembles français les plus en vue et son fondateur font leur entrée chez Glossa Classical, label d'excellence dans les répertoires des musiques anciennes et baroques. Une alliance naturelle entre une formation qui n'a cessé de défricher le répertoire et un acteur reconnu pour l'exigence de son travail éditorial.

Quel bonheur pour moi de rejoindre aujourd'hui Glossa, label d'harmonia mundi qui fut une des premières « maisons » à me faire confiance au début de ma carrière de soliste avec notamment Wilhelm Friedemann Bach et l'intégrale François Couperin. Après de fructueuses années chez Aparté, c'est une fierté que d'ouvrir une nouvelle page avec Glossa qui me permettra de réaliser de nouveaux rêves tant comme chef avec les Talens Lyriques que comme soliste. Enregistrer des œuvres moins connues ou inédites a toujours été la marque de fabrique des Talens Lyriques car mettre à disposition du plus grand nombre un patrimoine musical précieux avec les meilleurs interprètes du moment est comme une mission. Je remercie Christian Girardin et toutes les équipes de me faire confiance et me réjouis de nos nouvelles aventures communes.

CHRISTOPHE ROUSSET

LA PASSION DES REDÉCOUVERTES

Fondé à Paris en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset, l'ensemble emprunte son nom au sous-titre des Fêtes d'Hébé de Rameau (1739). En plus de trois décennies, il a parcouru un répertoire d'une rare ampleur : Monteverdi, Lully, Porpora, Haendel, Rameau, Traetta, Salieri ou Mozart, jusqu'à Berlioz, Gounod, ou même Wagner, dans l'opéra comme dans la musique instrumentale, symphonique, et la musique sacrée.

Chez Glossa Classical, les Talens Lyriques trouvent un label qui partage leur goût des redécouvertes et dont l'accompagnement éditorial prolonge leur travail de scène.

Alors que l'industrie discographique tend à se replier sur les trois compositeurs « qui marchent » et quelques classical hits, nous sommes fiers d'accueillir Les Talens Lyriques chez Glossa, une griffe intimement associée aux musiques anciennes et baroques depuis sa création. L'exigence musicale de ses artistes, la pertinence historique de leurs interprétations et l'excellence de son appareil éditorial rejoignent pleinement ce qui fait la singularité de l'ensemble fondé en 1991 par Christophe Rousset. Au-delà d'un résultat musical régulièrement salué par la presse internationale, j'admire le sens qu'il a su donner au travail quotidien avec ses musiciens. C'est un parcours patiemment construit entre répertoires connus et méconnus, porté par un amour éperdu des compositeurs du Grand Siècle, des Lumières et au-delà. Les enregistrements réalisés pour Aparté témoignent de cette curiosité sans cesse ravivée. Ils montrent aussi l'ambition collective de Christophe Rousset et de son équipe administrative, dirigée avec une constance exemplaire par Lorraine Villermaux. Nous leur sommes pleinement reconnaissants d'avoir choisi harmonia mundi et Glossa Classical, qui les enregistrera dès 2027 pour de premières sorties l'année suivante.

CHRISTIAN GIRARDIN

Version Glossa Classical · Pages 2 et 3

À PARTIR DE 2028 CHEZ GLOSSA CLASSICAL

- Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte & Aricie* (version 1757)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Lucio Silla* (1772)
- *The Senesino Album*, avec Carlo Vistoli, contre-ténor

CONCERTS

- 21/01/2027, Bruxelles, Bozar – Pergolesi, *Stabat Mater*
- 27/02, Paris, Châtelet – « Du chaos à l'harmonie »
- 11/04, Paris, Philharmonie – Rameau, *Hippolyte et Aricie*
- 20/05, Opéra de Dijon – Rameau, *Les Indes Galantes*
- 9/06, Paris, Théâtre des Champs-Élysées – Steibelt, *Roméo et Juliette*

Christophe Rousset poursuit en parallèle son travail chez harmonia mundi, avec Haendel – Messiah et Theodora – et les Cahiers inédits de Chambonnières.

LIEN

lestalenslyriques.com

CONTACT PRESSE GLOSSA CLASSICAL

Ana Salejan, ana.salejan@pias.com



Photo : Lorem Ipsum / Photo : Lorem Ipsum

C'est un parcours patiemment construit entre répertoires connus et méconnus, porté par un amour éperdu des compositeurs du Grand Siècle, des Lumières et au-delà.

CHRISTIAN GIRARDIN

LES TALENS LYRIQUES

GLOSSA

Un label harmonia mundi musique

→ Voir le communiqué Glossa Classical (PDF)

→ Voir les trois communiqués réunis (PDF)

Version Glossa Classical · Pages 4 et 5





MERCI

de votre attention

et de m'avoir proposé cette étude de cas.

Ce fut un vrai plaisir de m'investir dans ces deux projets.

En faisant mûrir ces propositions, j'ai senti grandir ma motivation, et ma conviction que ce poste offre le cadre idéal pour une collaboration très stimulante. Je serais heureux d'en échanger avec vous.

Pascal Loddo